

Hélène Erikson

Journée présentation posters -école doctorale SLTC– 11 avril 2023

Title

Can a puppet help to be a better English (EFL) teacher?

Résumé

Par sa nature illusionniste et protéiforme (Martin-Lahmani, 2018), la marionnette exerce un pouvoir sur les affects (Plassard, 2009), tant des enfants que des adultes. Elle est catégorisée par les professionnels selon trois usages : artistique, pédagogique et thérapeutique (UNIMA, THEMMAA). Dans le cadre de la formation au professorat des écoles, nous interrogeons son potentiel de médiation formative et artistique, sur le terrain des modules d'enseignement-apprentissage de l'anglais langue-culture dite « étrangère », dans le contexte de l'INSPÉ de Lorraine.

Dans une démarche de *work in progress*, nous présentons le cheminement qui a mené vers la thèse, à partir d'une intuition nourrie par l'expérience pédagogique de la corporéité de la parole (Lakoff & Johnson, 1980 ; Johnson, 1987), jusqu'à la formulation de questionnements scientifiques en passant par l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet d'ingénierie pédagogique. Ce processus irrigue le travail de thèse dans la mesure où il soulève la question de l'acculturation aux dimensions professionnelles et scientifiques d'un domaine artistique pour lequel nous avons développé un goût et un attachement.

L'objectif de cette recherche est d'étudier un dispositif de médiation formative en se saisissant des outils théoriques de la didactique des langues-cultures. Le dispositif mettant en lien un domaine des arts de la scène, ses usages et sa science, avec celui de l'enseignement-apprentissage de l'anglais langue-cultures, il s'agit de répondre à la question suivante : dans quelle mesure l'usage de la marionnette en anglais peut-elle contribuer à former les futurs professeurs des écoles à la pratique et à l'enseignement de l'anglais ? Si le travail est centré sur la formation d'étudiants de Master MEEF, l'hypothèse d'une projection dans le métier nous conduit à considérer également le contexte scolaire et ses enjeux.

L'étude s'inscrit dans le cadre de référence du socio-constructivisme, issu du champ de la psychologie (Vygotski, 1934 ; Bruner, 1983), ainsi que dans le paradigme de la cognition incarnée, ou modèle de l'*embodiment*. Parmi les théories de la cognition incarnée, nous retenons plus particulièrement celle de l'énaction développée par Varela (1996).

De son cadre structurant, au-delà de ses fondements sur la biologie, notre recherche s'attache à ses applications pédagogiques et didactiques, telles que résumées par l'expression « approches sensibles » (Trocmé-Fabre, 2003), dans le courant des travaux de Aden (2016) sur le théâtre en enseignement-apprentissage des langues-cultures dans une perspective éactive. En convergence avec les pratiques artistiques, ces approches prennent en compte les dimensions sensori-motrices et affectives de l'apprentissage. La notion de médiation est également centrale pour caractériser l'action formative, l'action artistique et la marionnette elle-même (Ciekanski, Behra et Macaire, sous presse).

Il s'agit d'une étude de cas, selon une approche qualitative, procédant de manière itérative et inductive (Paillé, 1994), principalement par observation *in situ* ainsi que par l'analyse d'entretiens, de *focus groups*, de moments de négociation entre les personnes et de créations (saynètes, spectacles, présentations).

Références citées

- Aden, J. (2016). Créer, innover par le théâtre : pour une pédagogie énaactive des langues. La créativité en éducation et formation : Perspectives théoriques et pratiques, 107.
- Bruner, J. (1983). *Le développement de l'enfant : savoir faire, savoir dire*. Paris : PUF.
- Ciekanski, M., Behra, S., Macaire, D. (sous presse). Les médiations formatives à l'épreuve du collectif. Étude de cas en mobilité internationale. CIRHILLA. 49.
- Johnson, M. (1987). *The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*. University of Chicago Press.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago, Chicago University Press.
- Martin-Lahmani, S. (2018). *Poétiques de l'Illusion*. Alternatives Théâtrales. HS 2.
- Paillé, P. (1994). L'analyse par théorisation ancrée. Cahiers de recherche sociologique, (23), 147–181.
- Plassard, D. (2009). Marionnette oblige : éthique et esthétique sur la scène contemporaine. *Théâtre/Public*. 193, 22-25.
- Trocmé-Fabre, H. (2003). *L'arbre du savoir-apprendre*. Être et Connaître (Éditions)
- Varela, F. (1996) (1ère édition en 1989). *Invitation aux sciences cognitives*. Paris : Seuil.
- Vygotski, L. (1934). *Pensée et langage*. La Dispute